

## CALIDAD DE CONTENIDOS

A través de la página de la Defensoría en la sección de encuestas, se dejó al alcance de las audiencias un cuestionario en relación a la opinión acerca de la programación de la emisora, con el fin de observar la conceptualización de lo que los radioescuchas pueden considerar “Contenidos de calidad” la encuesta estuvo conformada por cinco preguntas, la primera y segunda con respuestas concretas y las últimas tres abiertas, a continuación se detalla el cuestionario:

**1. ¿Con qué frecuencia escuchas Radio Educación?**

- Frecuentemente
- Algunas veces
- Casi nunca

**2. ¿Qué tipo de programación prefieres?**

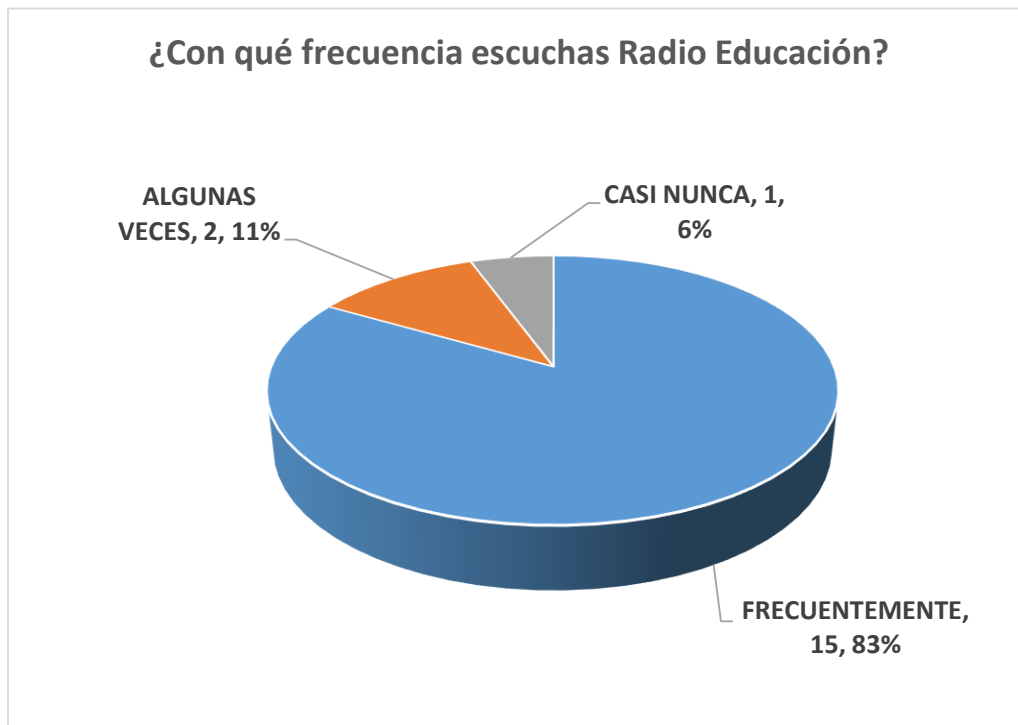
- Musicales
- Hablados
- Noticiarios
- Otros

**3. ¿Cuáles son los programas que más te agradan?**

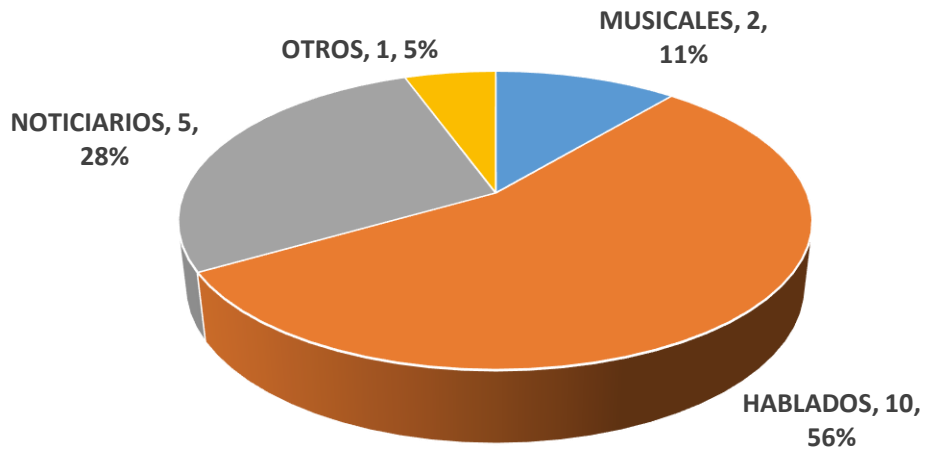
**4. ¿Por qué?**

**5. ¿Qué te gustaría escuchar?**

En la primera sección de la encuesta se puede inferir la frecuencia con la que los radioescuchas prefieren la programación de Radio Educación, y también cuál es el tipo de contenido que prefieren tales como musicales, hablados y noticiarios, pilares fundamentales de la oferta de la emisora que busca siempre el equilibrio: un 50% de programación hablada y el resto de programación musical.



## ¿Qué tipo de programación prefieres?



La segunda parte de la encuesta se incorpora con 3 preguntas más cualitativas en donde la audiencia comenta y opina abiertamente, a continuación se menciona lo más destacable de las respuestas, resaltando las coincidencias y aspectos relevantes de la programación.

## ¿CUÁLES SON LOS PROGRAMAS QUE MÁS TE AGRADAN?

Los programas mencionados en las respuestas de los 18 radioescuchas fueron: Pulsos informativos, Su casa y otros viajes, Del campo y de la ciudad, De puntitas, Cosas de indios, Los contertulios, Relieves, ¿Quién canta?, Escucha a tu cuerpo, La mujeres contamos, Que no te grillen, Para un diccionario de la imaginación, No hagan ruido, Economía solidaria, El fin justifica a los medios, Política en plural, Desde el diván, En el fondo somos así, Este tren no lleva leones, Tenemos tarea, Entre hombre, Paisaje interno, Babel XXI, Conciertos dominicales, Mi otro yo, Con D de diabetes y Debajo de mi cama, un total de 27 programas producidos por Radio Educación. Es importante mencionar que de las 27 producciones mencionadas anteriormente, 21 están disponibles en el servicio de podcast y clasificadas por género en la sección de programas en cartelera. En dicha sección están al alcance de la audiencia 37 programas de los cuales 21 fueron aludidos en esta encuesta. A continuación una tabla que agrupa dichos datos:

| <b>R</b>  | <b>P1</b> | <b>P2</b> | <b>P3</b> | <b>P4</b> | <b>P5</b> | <b>P6</b> | <b>P7</b> | <b>P8</b> | <b>P9</b> | <b>P10</b> | <b>P11</b> | <b>P12</b> | <b>P13</b> | <b>P14</b> | <b>P15</b> | <b>P16</b> | <b>P17</b> | <b>P18</b> | <b>P19</b> | <b>P20</b> | <b>P21</b> | <b>P22</b> | <b>P23</b> | <b>P24</b> | <b>P25</b> | <b>P26</b> | <b>P27</b> | <b>TM</b> |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| 1         | *         | *         | *         | *         | *         | *         |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            | 6          |           |
| 2         |           |           |           |           |           |           | *         | *         |           |            |            |            |            |            |            |            | *          | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 4          |           |
| 3         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |           |
| 4         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 1          |           |
| 5         |           |           |           |           |           |           | *         |           | *         | *          | *          | *          | *          | *          | *          | *          | *          | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 11         |           |
| 6         |           | *         | *         |           |           |           | *         |           |           |            |            | *          |            |            |            |            | *          | *          | *          |            |            |            |            |            |            |            | 7          |           |
| 7         | *         |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            | *          |            |            | *          | *          | *          |            |            |            |            | 5          |           |
| 8         |           |           |           |           |           | *         |           |           |           |            |            |            |            |            | *          |            | *          |            |            | *          |            |            | *          |            |            | *          | 6          |           |
| 9         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |           |
| 10        |           |           |           | *         |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            | *          |            | *          | *          |            |            |            |            |            | *          |            |            | 5          |           |
| 11        |           |           |           |           |           |           |           |           | *         |            |            |            | *          |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            | 3          |           |
| 12        |           |           |           |           |           |           |           |           | *         |            |            |            |            |            |            |            |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 2          |           |
| 13        |           |           |           |           |           |           |           |           | *         |            |            |            | *          |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            | 3          |           |
| 14        |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 1          |           |
| 15        |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |           |
| 16        |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            | *          |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            | 1          |           |
| 17        |           |           |           | *         |           |           |           |           |           | *          |            | *          |            |            |            |            | *          | *          |            |            |            |            |            |            | *          | *          | 7          |           |
| 18        |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |            |            |            |            |            |            | *          | *          |            |            |            |            |            |            |            |            | 2          |           |
| <b>TC</b> | 2         | 2         | 2         | 3         | 1         | 2         | 3         | 1         | 4         | 2          | 1          | 3          | 4          | 1          | 5          | 1          | 8          | 9          | 1          | 2          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |           |

**R** = Radioescucha. **P1.P2.P18...**= Programa 1, 2, 18...

**TC** = Total de coincidencias entre radioescuchas en relación a programas mencionados.

**TM** = Total de menciones de programas por radioescuchas.

**GRIS**: El radioescucha 3,9 y15 manifiestan agrado o temas en específico acerca de la programación en general.

En la tabla anterior podemos observar que más de la mitad de los participantes escuchan o han escuchado 3 o más programas de la emisora. El radioescucha número 5 quien en su respuesta mencionó 11 programas, manifestó escuchar Radio Educación desde hace 20 años. Sólo tres participantes de los 15 que mencionaron programas hicieron alusión a una sola producción.

Por otra parte en la fila donde se muestra el total de coincidencias mencionadas entre los radioescuchas en relación a cada programa, los cinco más mencionados son 8 producciones en donde se destaca que los noticiarios *Pulso* y *Su casa y otros viajes* son escuchados por 9 y 8 participantes respectivamente, cabe mencionar que dichas producciones se transmiten todos los días y en diferentes horarios de la oferta programática. El hecho de que 18 participantes hayan mencionado 27 programas muestra la diversidad de los públicos, los radioescuchas no se concentran en un solo programa y es importante ofrecer diversos productos que satisfagan varias necesidades, a continuación está una tabla con los programas mencionados y su clasificación por parte de la emisora:

| PROGRAMA MENCIONADO                   | CLASIFICACIÓN              | AL AIRE |
|---------------------------------------|----------------------------|---------|
| Pulsos informativos                   | Noticiario                 | *       |
| Su casa y otros viajes                | Noticiario                 | *       |
| Del campo y de la ciudad              | Sociedad, Ecología         | *       |
| Cosas de indios                       | Cultura, Personalidades    | *       |
| Los Contertulios                      | Literatura                 | *       |
| Relieves                              | Noticias, medios, política | *       |
| ¿Quién canta?                         | Música                     | *       |
| Escucha a tu cuerpo                   | Salud, sexualidad          | *       |
| Las mujeres contamos                  | Género                     | *       |
| Que no te grillen                     | Sociedad, Ecología         | *       |
| Para un diccionario de la imaginación | Literatura                 | *       |
| No hagan ruido                        | Música                     | *       |
| Economía solidaria                    | Sociedad, Ecología         | *       |
| El fin justifica los medios           | Noticias, medios, política | *       |
| Política en plural                    | Noticias, medios, política | *       |
| En el fondo somos así                 | Cultura, Personalidades    | *       |
| Tenemos tarea                         | Educación, niños           | *       |
| Paisaje interno                       | Salud, sexualidad          | *       |
| Babel XXI                             | Música                     | *       |
| Mi otro yo                            | Cultura, Personalidades    | *       |
| Con D de diabetes                     | Salud, sexualidad          | *       |

En la tabla anterior se muestran los programas mencionados que están al aire de acuerdo a la página de Radio Educación en la sección de “Programas en cartelera” se muestran clasificados de la manera establecida en el cuadro, son 9 las clasificaciones que agrupan los 21 programas señalados.

## ¿POR QUÉ?

En esta sección dejamos las ideas principales manifestadas por la audiencia resaltando los adjetivos calificativos:

CONTENIDOS  
INTERESANTES

**ACTUALIDAD.** DIVERSOS  
PUNTOS DE VISTA. CÁPSULAS  
INFORMATIVAS

LE AGRADA LA  
FORMA EN QUE  
ABORDAN LA  
INFORMACIÓN EN  
NOTICIARIOS

INFORMAN, DIVIERTEN, **CERCANOS** A RADIOESCUCHA

PROGRAMACIÓN DIFERENTE, TRATA A  
RADIOESCUCHA COMO SER PENSANTE Y  
NO CONSUMISTA. PROGRAMACIÓN PARA  
LA **REFLEXIÓN.** LA MÚSICA ES DISTINTA.

NO HAY ANUNCIOS. MÁS  
**LIBERTAD** QUE RADIO  
COMERCIAL.

LE GUSTA LA INFORMACIÓN Y ENFOQUES  
DE CONDUCTORES E INVITADOS. TEMAS  
ABORDADOS CON **RESPECTO Y SERIEDAD**

AMANTE DE CULTURA MEXICANA

**CALIDAD,** CONTENIDO, **ACTUALIDAD,** ENFOQUE  
CULTURAL Y SOCIAL. AGRADECE PODER DESCARGAR  
(TRASLADOS, EJERCICIO Y TRABAJO, ELEGIR QUE  
CONTENIDO PUEDEN APROVECHAR). NO LE GUSTA  
PROGRAMACIÓN DE MÚSICA ACADÉMICA LE CAMBIA.

INFORMACIÓN **VERAZ** Y **SELECCIONADA**. HACE ALUSIÓN A UNA LISTA DE LOCUTORES QUE PARTICIPAN Y HAN PARTICIPADO EN LOS NOTICIARIOS. DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD ES REALIDAD **PALPABLE**.  
CONTERTULIOS CHORROS DE CONOCIMIENTO **AMENOS**

TEMAS **DIDÁCTICOS** PARA LOS NIÑOS COMPRENDER Y REFLEXIONAR. DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD-**VERACIDAD** DE LOS SUCESOS EN MÉXICO

DE PUNTITAS- LO ESCUCHA CON SU HIJO AL IR A LA ESCUELA, NO HAY OTRA OPCIÓN. NOTICIARIOS-LE PARECEN **JUSTOS, OBJETIVOS Y COMPLETOS**

ÚNICAS NOTICIAS ENCONTRADAS CON MÁS **VERASIDAD** DE LOS QUE OCURRE EN MÉXICO Y EL MUNDO

LOS TEMAS INFANTILES SON BUENOS Y **REFLEXIVOS**. COSAS DE INDIOS- APRENDE DE VERDAD LO QUE DEBERÍA SER LA **HERMANDAD** DE LOS MEXICANOS

NOTICIARIOS Y NOTICIAS ME DEJAN BIEN INFORMADA

INFORMACIÓN **VERAZ**, MÚSICA **ALTERNATIVA**, PROGRAMAS CULTURALES EDUCATIVOS, CONTENIDO **PROFUNDO**

INCINTAN A LA CULTURA, CONOCIMIENTO, ANÁLISIS, CRÍTICA

PODEMOS ESCUCHAR-LENGUAS INDÍGENAS DE MÉXICO

## ¿QUÉ TE GUSTARÍA ESCUCHAR?

NUEVA  
TEMPORADA DE  
ENTRE HOMBRES

LITERATURA. QUE ENSEÑEN A  
LOS JÓVENES EL ARTE DE  
HACER RADIO. ANÁLISIS  
POLÍTICO

MENOS SALSA Y  
MÁS INTÉRPRETES  
DE PUEBLOS  
ORIGINARIOS.

A JOSÉ LUIS GUZMÁN

ACERCAMIENTO CON LA POBLACIÓN QUE  
PADECE PROBLEMÁTICA Y MENOS  
FUNCIONARIOS

MÚSICA Y CUENTOS MEXICANOS

QUE LOS NOTICARIOS PUDIERAN RECIBIR  
LA VOZ DE RADIOESCUCHAS A TRAVÉS DE  
REDES SOCIALES. FALTA CIENCIAS

SECCIÓN DE MÚSICA AZTECA Y  
SIGNIFICADO DE LOS GRUPOS

MÁS PROGRAMAS PARA DESCARGAR DE "PARA UN  
DICCIONARIO DE LA IMAGINACIÓN" MÁS TIEMPO  
PARA DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD Y ECOSOL.  
PROGRAMA SOBRE VIAJES. MÁS PROGRAMAS PARA  
NIÑOS

LA EDITORIALIZACIÓN DE NOTAS ES ACERTADA

EXCELENTE PROGRAMACIÓN Y PERSONAL DE PRIMERA POR HONESTIDAD Y VALENTÍA ANTE INJUSTICIA

PROGRAMACIÓN ES MUY COMPLETA PERO NO LE AGRADA MUCHO EL JAZZ Y LA PROGRAMACIÓN TIENE MUCHO DE ESTE RITMO.

MÚSICA MÁS DEL NUEVO MUNDO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMAS QUE NO TENGAN QUE VER CON EL RUIDO DE OTRAS RADIODIFUSORAS

LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO. LECCIONES PARA APRENDER DE ELLAS.

TODO ES EXCELENTE

NO A LA EDITORIALIZACIÓN DE NOTAS. MENCIONA EL ACIERTO DE ALGUNOS COMENTARISTAS. MÁS DE 30 AÑOS ESCUCHANDO. NO PASEN COMUNICADOS COMERCIALES GRABADOS. RETRANSMISIÓN DE LA CORTINILLA "EL OASIS DEL CUADRANTE""LETRA Y MÚSICA EN AMÉRICA LATINA""EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE""TIEMPO DE BLUES"

EN CONTRA DE EDITORIALIZACIÓN. DEBERÍAN SER COMENTARIOS MÁS DOCUMENTADOS



**Elaborado por Beatriz Solís y Alfredo Velázquez. JUNIO 2014.**